



LEANDRO
LUI
NELTON
ESSI

10
POR
2

ESTUDOS
PARA
DUAS
BATERIAS

10 POR 2, ESTUDOS PARA DUAS BATERIAS.

O estudo da bateria, normalmente, é muito solitário e, em grande parte do tempo, feito a partir de livros que tratam de assuntos específicos como técnica, independência, estilo musical, fills até estudos mais sofisticados com o auxílio de áudios, em forma de playbacks, que são ideais “simuladores do real” e fundamentais para o estudo e formação do baterista, porém, a interação musical se dá em um grupo em que os andamentos e dinâmicas são estáticos.

Estes duos foram escritos, de forma simples e complementar, para o baterista desenvolver sua prática em grupo considerando a importância de qualquer músico ter a capacidade de perceber e dialogar com os elementos sonoros que estão à sua volta e atuar mutuamente nas intensidades, durações e timbres necessários em atividades musicais que requerem mais de um participante.

O propósito destas peças é estimular o estudo do instrumento em conjunto, o que possibilitará a troca de saberes técnicos e experiências de aprendizado.

Independente de serem peças simples ou sofisticadas, não deixam de ser úteis, tanto ao baterista iniciante quanto ao avançado, por comporem um material indispensável aos professores que pretendam estimular seus alunos de forma prática.

Foram escritos, de maneira introdutória, cinco exercícios preliminares básicos para que os bateristas se familiarizem com os tipos de relações construídas dentro dos estudos.

Sugerimos que os executantes analisem e toquem as duas partes para obter plena consciência do que acontece na música. É importante que façam desta prática um hábito para todo e qualquer grupo em que tocarem, ampliando, assim, suas experiências e aprendizados. Deste modo, cada um saberá, de forma mais concreta, sua relação com a música executada.

Bons estudos!

Leandro Lui e Nelton Essi

DUO 1

Leandro Lui
Nelton Essi

♩ = 100

Drum Set 1

Drum Set 2

mf

1ª vez *p*
2ª vez *f*

4

mf *p* *mf*

7

f *p* *mf*

11

mp *f* *mp*

DUO 1

14

Musical score for measures 14-16. The score is written for two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. Dynamic markings are placed below the staves: *p* (piano) at the start of measure 14, *ff* (fortissimo) at the start of measure 15, *f* (forte) at the start of measure 16, *p* (piano) at the end of measure 16, and *mf* (mezzo-forte) at the end of measure 16. A crescendo hairpin connects the *p* and *ff* markings, and a decrescendo hairpin connects the *f* and *p* markings.

17

Musical score for measures 17-18. The upper staff has a whole rest in measure 17 and a melodic line in measure 18. The lower staff has a melodic line in measure 17 and a whole rest in measure 18. Dynamic markings are *mf* (mezzo-forte) in both measures, positioned below the respective staves.

19

Musical score for measures 19-20. The upper staff has a whole rest in measure 19 and a melodic line in measure 20. The lower staff has a melodic line in measure 19 and a melodic line in measure 20. Dynamic markings are *pp* (pianissimo) in both measures, positioned below the respective staves. A crescendo hairpin connects the two *pp* markings.

DUO 9

Leandro Lui
Nelton Essi

♩ = 96

Drum Set 1

Drum Set 2

mf

mf

5

decresc.

p

f

f

8

p

11

f

p

f

p

13

Musical notation for measures 13-14. The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand has rests with repeat signs.

15

Musical notation for measures 15-16. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a piano accompaniment starting in measure 16. Dynamics: *mf* in the right hand, *pp* in the left hand.

17

Musical notation for measures 17-18. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a piano accompaniment with accents. Dynamics: *mf* in the right hand, *f* and *p* in the left hand.

19 IMPROVISO

Musical notation for measures 19-21. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a piano accompaniment with slurs. Dynamics: *p* in the right hand.

DUO 9

23

p
IMPROVISO

27

mf

mf

31

pp

35

mf

f *p*

f *p*